Compagnie La Ravi

action culturelle/médiation/rencontres avec les publics



https://laravi.net/

Compagnie La Ravi
La Recherche dans les arts vivants
N° SIRET : 450 803 101 00028 APE : 9001Z
N° TVA intracommunautaire : FR07 450 803 101
Licence d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2022-011244

CONTACT

06 78 38 66 29/ contact@laravi.net

La compagnie

Démarche artistique

La RAVi (la Recherche dans les Arts Vivants), crée et diffuse des projets pluridisciplinaires mêlant la danse contemporaine, la musique et la marionnette. La recherche d'une inspiration mutuelle, interactive, entre le son, le mouvement, et l'objet plastique est au cœur de sa démarche pour faire éclore des créations scéniques et des performances tous terrains.
Depuis plus de dix ans, convaincue que l'enseignement et la création sont intrinsèquement liés, Bérengère Altieri-Leca, chorégraphe-chanteuse-marionnettiste fait partager sa recherche à des publics de tous âges et de tous horizons par le biais d'activités de sensibilisation et d'ateliers pédagogiques, ou de performances interactives, réunissant artistes professionnels et amateurs. Cette pratique crée une synergie autour des créations et les nourrit. La RAVi oriente principalement ses spectacles et interventions pédagogiques vers le jeune public, de la crèche au lycée, touchant également les familles.



« Mon travail en direction de l'enfance m'a amené à questionner la relation de l'être humain au monde physique et poétique, la place du corps et son langage sensoriel, de l'écoute au toucher, dans une société de plus en plus virtuelle. Au travers de projets en direction de l'enfance, il est possible de partager nos expériences artistiques aussi avec les parents, les grands parents, les équipes pédagogiques des écoles, primaires et secondaires et le personnel de la petite enfance. Tisser des liens entre les générations, entre les différents milieux sociaux, entre les cultures grâce à une démarche pluridisciplinaire permet de comprendre et connaître ce qui fait la beauté de l'humanité: la richesse créative de chacun dans un imaginaire partagé. »

L'action culturelle

Publics:
Crèches, scolaire (cycle 1, 2 et 3) ou périscolaire, centres de loisirs
Familles
Durée: 1h à 2h selon les âges

Dans les ateliers de pratique artistique, il s'agit de proposer aux différents publics des temps de partage où le plaisir, la découverte et le jeu ouvrent vers un imaginaire partagé.



« La danse est un art déduit de la vie même puisqu'elle n'est que l'action de l'ensemble du corps humain ; mais action transposée dans un monde, dans une sorte d'espace-temps qui n'est plus tout à fait le même que celui de la vie pratique… La danse est de la philosophie en acte. » ***Paul Valéry***

Ateliers danse et matière:

Après un échauffement corporel ludique et en douceur, des jeux d'improvisations dans l'espace et d'écoute sont proposés. Un matériau est ensuite utilisé pour permettre plus de mouvement et développer l'imaginaire. Il s'agit d'une découverte de la danse contemporaine par le biais d'un matériau: papier, bois, fil, cordes, tissus, utilisation de différents matériaux afin d'amener les enfants dans le mouvement.



Ateliers danse et marionnette:



Après une pratique corporelle qui puise sa source dans la danse contemporaine, les techniques de mouvement issues du Tai chi, le yoga respectant l'architecture du corps et les capacités de chacun., c'est en douceur et par des jeux d'improvisations que le corps se met en mouvement, en prenant conscience des différents espaces (sol, directions, trajectoires). Des exercices sur l'écoute sensorielle et auditive permettent de développer une attention plus grande vis à vis des autres et de son environnement. Dans un deuxième temps, les publics fabriquent leur propre marionnette, à partir d'une chaussette remplie avec de la ouate. Ils dessinent ensuite un visage, compose une coiffure, et crée à partir d'un rectangle de tissu le corps de la marionnette qu'ils vont ensuite apprendre à manipuler et à faire bouger selon le corps castelet.

- ateliers écriture et rythme:



- Après un échauffement corporel et vocal, l'apprentissage de percussions corporel, à partir d'un vocabulaire récolté au sein d'un débat, chacun a la possibilité d'écrire un texte sur la thématique choisie en amont, en prose ou en vers, et après un travail vocal(articulation, timbre, puissance) apprendre à le porter en public seul ou en groupe avec la notion du choeur antique, sur des boucles musicales.





Ateliers parents-enfants:



Après un échauffement corporel et vocal basé sur des exercices simples et ludiques : questions /réponses - jeux des statues musicales, apprentissage de chansons du monde pour enfants, jeux sur le lien danse et musique dans l'espace avec des petites percussions; parcours de motricité sensorielle et tactile avec l'utilisation de papiers de toutes sortes: papier kraft, papier de soie, rubans, rafia, cartonné, pages blanches ou des tissus de différentes textures, apprentissage de la notion de transformation de l'objet: une feuille toute simple devenant un oiseau, un nuage, un foulard, une statue....





Atelier d'improvisation et de composition pour les écoles de musique et conservatoire:



Cet atelier explore le dialogue entre musiciens et danseurs. Il invite les musiciens à exploiter toutes les possibilités sonores de l'instrument et d'appréhender une manière différente d'utiliser son instrument dans l'espace. Il s'agit de penser le positionnement du musicien, le mouvement de l'instrument et sa dimension scénique qui crée un lien physique entre le musicien et le danseur - et explorer toutes les dimensions du trio musicien/instrument/ danseur. Un travail spécifique sur les rythmes des musiques du monde peut être abordé.

Ateliers en direction du personnel de crèche et assistantes maternelles:



Cet atelier a pour but de donner des outils au personnel de crèche et assistantes maternelle à la fois pour aller vers un bien être et retrouver son corps grâce à des étirements et la relaxation et grâce à l'apprentissage de chants et manipulation de matière (tissus, papiers, carton, fils...) de pouvoir proposer des modes de jeux aux enfants pour varier la communication et impliquer davantage le corps et l'imaginaire

Les détentes sonores pour tous publics: évènement participatif qui peut s'inscrire dans différentes manifestations du conservatoire, de la ville, du théâtre, ou d'autres structures. Le public est installé sur des chaises longues, coussins ou fauteuils, les yeux bandés, au centre d'un espace défini avec les organisateurs. Une séance de relaxation est proposée afin d'atteindre un temps de repos et de réceptivité. Les musiciens, en bougeant autour du public, proposent ensuite des paysages sonores, jouant sur la proximité, l'éloignement, entrainant les auditeurs dans leur imaginaire.





Ateliers construction d'objets sonores et/ou marionnettes: tout public, dans cet atelier le public est amené à construire des objets sonores avec des matériaux de récupération. Pour les très jeunes enfants, des fabrications de marionnettes en tissus ou papier est proposé.





La découverte des instruments:

À un moment de chaque atelier proposé, et dans le courant d'une résidence un(e) musicien(ne) intervient pour faire découvrir aux différents publics son instrument. Il /elle accompagne l'atelier musicalement et les enfants peuvent toucher et découvrir son instrument.



La contrebasse, le tuba, la harpe, l'accordéon, la guitare, la clarinette, autant d'instruments différents, par leur taille, leurs sonorités, leur aspect physique, leur mouvement, leur histoire, qui entrent en contact avec les enfants, parfois pour la première fois de leur vie. C'est une rencontre émouvante, surprenante, passionnante, que nous aimons partager avec nos petits publics.





Mediation

Reportage sonore



Il s'agit d'une série d'interviews réalisée auprès des publics sur la thématique de la transmission restituées sous forme de reportage sonore. «Racontez votre souvenir d'apprentissage, et votre chanson d'enfant » et/ou « Vivre ici ». Les interviews peuvent être proposés dans les écoles, au sein des crèches, dans les centres sociaux, en médiathèque, et dans les EPHAD.



Après une prise de contact des publics, des interviews par le biais d'un enregistreur audio sont effectués. Il s'agit pour chacun de raconter un souvenir d'apprentissage marquant qui a été parfois déterminant dans son parcours. Il peut être demandé une chanson en lien avec le pays d'origine, ou un poème dans la langue d'origine.
Les interviews sont rassemblées au sein d'une création sonore d'une forme radiophonique qui met en valeur la parole et la mémoire de chacun à travers une écriture poétique et sensible. Des restitutions sous forme d'écoute sont à inventer avec les structures, ces temps peuvent être accompagnés d'un spécialiste (sociologue, philosophe, psychologue) afin d'ouvrir la discussion sur la transmission intergénérationnelle et pluri culturelle.
Une initiation à l'écoute sous casque peut-être proposée aux différents publics.





Reportage photographique

Pendant les temps de résidence, un(e) photographe accompagne les artistes pendant les ateliers et les rencontres avec les publics afin de garder en mémoire chaque étape du travail. Des séances de shooting pourront être effectuées avec des mises en scène étudiées avec la complicité du public ou bien les photos sont prises dans l'action. Des expositions sont proposées à l'issue des résidences.







Les lectures-magie et musicales



Lors d'un temps convivial, un magicien et une lectrice vont se passer le relais pour aller d'une lecture puisée dans des extraits de livre en lien avec la magie à un tour de magie (carte et pièces, et objets en lien avec le récit). Le public est amené à participer.



Les lectures musicales se déclinent selon les thématiques des bibliothécaires ou les thèmes des saisons culturelles, elles sont accompagnées par un(e) musicien(ne).



RIZOM'BAL *(à destination des enfants et des familles, un partage intergénérationnel)*



un répertoire de chants et musique du monde, où créations musicales et chansons du répertoire se mêlent pour faire danser petits et grands.

Bienvenue au bal des rhizomes, car selon la pensée du grand philosophe créole, Edouard Glissant, l'humanité est reliée en rhizome, et forme le « Tout monde ».





Un trio de musiciens composé d'une chanteuse-danseuse, d'une accordéoniste et d'un percussionniste vénézuélien, emmènent petits et grands dans des rythmes latins endiablés, des valses aux saveurs rétros, des sambas brésiliennes, des polkas d'Europe de l'est, et des musiques irlandaises, un joyeux cocktail musical pour apprécier les couleurs des musiques du monde, et vous faire voyager et danser en famille.



Historique des actions culturelles

2005-2007: La Ravi est sollicitée avec l'appui du Conseil Général de Seine-Saint-Denis pour la mise en place d'ateliers de création de chansons avec les auteurs-compositeurs du groupe La Rasbaia en direction des écoles primaires de les villes de Bagnolet, Bondy et à l'Espace 93 à Clichy-sous-bois avec pour objectif la restitution scénique en mouvement en première partie du groupe La Rasbaïa. Ce projet a été organisé en partenariat avec les services Culture et Jeunesse de la ville de Bondy, Clichy et Bagnolet.

2008/2009: résidence d'écriture et de création dans le Cantal, et ateliers de musique et d'écriture de chansons danses écoles et les bibliothèques des villages de la communauté de communes, avec l'aide du Conseil Général du Cantal pour le spectacle « Appel d'air » au théâtre d'Aurillac, en partenariat avec la ville de Magny-les-Hameaux et l'Estaminet dans les Yvelines. Ateliers d'écriture et de mouvement dans les collèges de Magny les hameaux avec un soutien d' ARCADI pour l'action culturelle.

2009/2010: à Bondy, La Ravi est choisie pour effectuer une première résidence d'artiste en conservatoire initiée par le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis avec son groupe La Rasbaïa, financée par la ville de Bondy et le département du 93.

2013/2015: résidence de création à l'Espace 1789 à St Ouen , l'Espace 93 à Clichy-sous-bois, au théâtre des Roses de Fontenay aux roses du spectacle jeune public « La Rasbaïa sème la pagaille », concerts et tournée dans toute la France (Festival d'Avignon), création du solo « La petite pagaille » à destination des écoles. Des actions culturelles sont menées à chaque résidence de création avec un collège de la ville de St Ouen avec le soutien du département 93.

2015/2016: interventions artistiques et pédagogiques en crèche et médiathèques avec les duos danse et musique : Tubadanse, avec Pascal Rousseau et Bérengère Altieri-leca.Depuis 2013 partenariat avec la MTD d'Epinay sur Seine dans le cadre d'actions pédagogiques et de diffusion de spectacles (La Rasbaia, création Aucassin et Nicolette avec le conservatoire, aidé par le CG 93, immersion en école maternelle pour la création du spectacle Duokami)

Décembre 2016: création de «DUOKAMI » pour les enfants dès 1 an et le public familial + tournée (+ de 100 représentations en 2 ans); ateliers dans les crèches et les écoles maternelles, et à destination des assistantes maternelle en parallèle avec la venue du spectacle.

2017/2025: tournée de DUOKAMI, (dans toute la France+ festival théâtr'enfants au festival d'Avignon) et ateliers en milieu scolaire danse/musique/papier), et dans les crèches avec 193 soleil (93) Créations mise en scène par Bérengère Altieri-Leca avec les collégiens 4ème et 3ème CHAM du collège Jean Renoir Salle Malraux à Bondy

Depuis 2005 - et jusqu'à ce jour: Interventions en mouvement et jeu scénique et mises en scène des spectacles des 5ème, 4ème et 3ème CHAM (Classes à Horaires Aménagés Musique du collège Jean Renoir) à Bondy. Au regard de la réussite de ce projet Marie Delbecq, directrice du Conservatoire de Bondy, propose à Bérengère Altieri-Leca de créer les spectacles pluridisciplinaires (musique danse et théâtre), en partenariat avec l'équipe du conservatoire, à la salle Malraux, devant plusieurs classes de primaire et d'autre part devant un public familial, dans le cadre de la saison culturelle de Bondy.

- 3 projets « Danse et enfance » réalisé grâce au financement du FIA à Bondy dans les crèches et service petite enfance de la ville, à la ludothèque et à la Maison Marianne (ateliers pour le personnel de crèche, parcours sensoriel danse-musique et papier, extraits du spectacle Duokami, ateliers parents-enfants

- **Décembre 2019/21:** création d'Apprends moi + tournée avec action culturelle autour de la thématique du spectacle sur le thème de la transmission avec la ville de Viroflay et de Collégien

- **Saison 2021/2022:** création de Rizom + tournée. Résidence de création en crèche, dispositif Babil de la DRAC Normandie et la CAF 76, et résidence d'implantation territoriale à l'Espace culturel le Deux pièces cuisine au Blanc Mesnil, soutien du département de la Seine St Denis, de la région, plus de 100h d'intervention en action culturelle avec des crèches, des assistantes maternelle, des ateliers parents-enfants.

- **de Sept 2022 à Juin 2023,** résidence à Collégien, avec le centre culturel La Courée, le service petite enfance de PRESSE la ville et la communauté d'agglomération Marne et Gondoire avec un soutien de la DRAC IDF. Festival d'Avignon 2022.

- **2023/2025:** tournée du spectacle Rizom (Festival I Visioni à Bologna, Italie) résidence de création artistique en milieu scolaire à File 7 financée par la DRAC IDF pour la création En veille.

- **2024/25:** Tournées Rizom, Apprends moi et En veille résidence de création financée par la DRAC IDF pour En veille au Sax à Achères, Scène conventionnée art et enfance et résidence en milieu scolaire à Canal 93 avec la ville de Bobigny financée par le département 93 et la ville. Ateliers en direction d'un établissement d'Aide sociale à l'Enfance avec la ville de Sevran, dispositif du département 93.

- **De 2021 à 2024,** La Ravi effectue un contrat de ville financée par l'Etat -Politique de la ville et Est-ensemble, et la CAF 93 qui a été reconduit chaque année. Des actions en direction des publics des quartiers prioritaires, des familles, d'un Ehpad, des assistantes maternelle, des crèches ont été menées ainsi que des reportages sonores, des expositions et rencontres artistiques avec les publics se sont déroulées favorisant le lien parent-enfant et intergénérationnel.

Revue Autrement, Bondy, zone humaine sensible « Résidence Bondynoise »

A Bondy, la compagnie La Ravi noue son premier partenariat en 2005 en ouvrant un atelier de creation de chansons au sein de trois écoles primaires à des classes allant du C2E au CM2. Là aussi, les participants interprètent leurs œuvres lors de représentations publiques. Bérengère commente :« La compagnie a toujours eu vocation à organiser des rencontres entre public et professionnels dans un projet concret et créatif. Et puis, ici, li faut aller vers les gens, leur montrer que l' artiste est accessible et que l'on peut travailler ensemble. Il y une part de créativité chez chacun qui ne demande qu'à germer et une parole à reprendre et à porter collectivement. » Et le concept va essaimer dans différentes villes de France au gré des résidences et des soutiens financiers...

