



## Rizòm

« *Est-ce qu'il y a un endroit ? Un endroit où tout est connu. Tout ce qui se passe sur la terre. Un endroit où les plus petits viennent poser leur histoire.* » Edouard Glissant

### **danse-musique-marionnette**

*pour les enfants à partir de 10 mois à 5 ans, sur le thème de la transmission du mouvement et du son dans différentes cultures*

*durée: 35mn*

*création automne 2021*

**(version *in situ* pour les crèches et écoles maternelle,  
version plein air pour les parcs, jardins ...)**

### **Conception et direction artistique: Bérengère Altieri-Leca**

Bérengère Altieri-Leca: danse, chant et manipulation d'objets

Viviane Arnoux: accordéon, voix, compositions et arrangements

costumes: Julie Lardrot

lumières : Lucile Garric

regard extérieur: Jean-Luc Priano

création sonore: Stéphane Rives

**SOUTIENS** production : **LA RAVI** coproduction : DRAC Normandie, CAF Seine Maritime, ville du Havre, SMAC Le 2 Pièces Cuisine au Blanc Mesnil (93) dans le cadre de la résidence d'implantation territoriale 21/22 (en cours), Service Culturel de Bondy. Résidence de création : SMAC Le 2 Pièces Cuisine au Blanc Mesnil (93) , La Boiserie à Mazan (84), MJC de Crépy en Valois (60), ACTA à Villiers le Bel (95), La maison de la vallée à Luz St Sauveur (65).

### **CONTACTS**

artistique: Bérengère Altieri-leca +33 6 78 38 66 29 / [contact@laravi.net](mailto:contact@laravi.net) / <https://laravi.net/>  
production/diffusion: Virna Cirignano +33 6 66 91 90 54 / [laravi.virna@gmail.com](mailto:laravi.virna@gmail.com)

*Mon travail en direction de l'enfance, de la crèche à la maternelle, m'a amené à questionner la relation de l'homme au monde physique et poétique, la place du corps et son langage sensoriel, de l'écoute au toucher, dans une société de plus en plus virtuelle. Pour Rizom, je me suis interrogée sur l'importance du mouvement et du son selon les cultures qui conduit à des modes de communication différenciés. Les racines, « ryz'hommes », autant de liens souterrains entre les êtres humains, donnent à voir, à entendre et percevoir la richesse de l'humanité de demain.*

Mémoires sensorielles, sons, odeurs, chants, mouvements, guident l'apprentissage du tout petit vers sa découverte du monde.



Deux femmes, porteuses d'une transmission artistique de la danse au chant, un accordéon, des valises de toutes tailles enfermant leurs trésors, d'où sortiront des tissus et des petites marionnettes, sons des voix mêlées insérées dans des climats liés aux différentes parties du globe emmènent les enfants et leurs parents dans un voyage intemporel, puisant dans les origines et les racines, la richesse du présent.

## La danse

*« La danse est un art déduit de la vie même puisqu'elle n'est que l'action de l'ensemble du corps humain; mais action transposée dans un monde, dans une sorte d'espace-temps qui n'est plus tout à fait le même que celui de la vie pratique... La danse est de la philosophie en acte. » Paul Valéry*



Dans chaque culture, le rapport au corps est différent :

Selon les pays, les femmes portent leur enfant à même le corps, dansent avec lui, ou d'autres le promènent dans un landau, ou dans un sac à dos.

Ici et ailleurs le rapport à l'espace et au corps diffère: on vit part terre, on se tient accroupi, ou à genou ou bien ailleurs, les chaises font très vite leur apparition, le sol est considéré comme sale.

L'enfant en occident peut-être séparé de la mère à l'âge de 3 mois, ailleurs, l'enfant est au sein jusqu'à l'âge de 3 ans.

Ici, l'enfant est vite habillé, chaussé, là-bas, il est souvent peu vêtu, vit pied nu. Ici, l'enfant mange vite assis sur une chaise, là-bas, il mange assis sur un tapis, sur sa mère.

Ici il mange avec une cuillère et une fourchette, là-bas, il mange avec des baguettes, ou avec ses mains.

Ici, le toucher est fonctionnel, là-bas, c'est un mode de communication, et le massage fait partie des soins.

Le rapport au corps qui s'apprend dès le plus jeune âge, inscrit chez l'enfant une manière de bouger, de se tenir, d'évoluer, de grandir, d'être en relation avec le monde.



## La musique

*« Un accent ne se réduit pas à une manière de parler, à des caractéristiques phonétiques. Il constitue aussi et surtout des paysages sonores, naturels et culturels à la fois ». François Noudelman*

Le foetus ressent les vibrations des sons, la voix résonne dans le ventre, le bébé est déjà imprégné de musique quand il naît. Selon sa culture, l'endroit où il naît, il aura entendu différents sons, différentes mélodies et intonations. Une sélection de chants issus des musiques du monde, re visités et ré arrangés, sont proposés au fil du spectacle, intercalés ou mêlés à des compositions sonores qui émergent de mini enceintes bluetooth où des langages et des sons créent la notion de l'ailleurs.

*« La langue n'est plus la mémoire d'aucun être. Les langues sont nos paysages, que la poussée du jour change en nous. »*  
**Edouard Glissant**

L'accordéon, instrument à soufflet, est joué dans plusieurs pays. Le souffle est à l'origine de la vie, et pour l'accordéon, sans le souffle pas de sons. Il accompagne les danses, fait bouger les corps à travers le monde. Il nous semble important de mettre à l'honneur cet instrument populaire qui est de toutes les fêtes, de toutes les cultures. Viviane Arnoux, musicienne reconnue dans le domaine du jazz et des musiques du monde, joue des sons, des timbres et des mélodies passant du rythme tzigane à une mélodie africaine, d'une chanson créole à une milonga, en les recomposant et en les ré arrangeant.



### Les objets, matières et marionnettes

Des valises, porteuses d'objets, référents de différents pays, petits mondes dans un bagage d'où sortiront des marionnettes, et des tissus colorés. Les valises créent aussi des chemins, des villes, des abris, des murs, des meubles, scénographie évolutive servant de cadre aux marionnettes accompagnant le voyage en mouvement. Certaines vont s'ouvrir comme des cartes de vœux d'où vont s'échapper des voix, et des sons liés à des climats. Les marionnettes se manipulent à vue, intégrées à la danse.

### L'histoire d'un voyage

*« C'est bien là l'idée du rhizome, qui porte à savoir que l'identité n'est plus toute dans la racine, mais aussi dans la Relation.»* Edouard Glissant

Deux femmes. L'une danse, l'autre est musicienne, elles chantent ensemble les couleurs du monde. Leurs multiples valises créent leurs chemins, édifiant des villes, des villages, des maisons, qui s'ouvrent sur des paysages miniatures à l'image de la diversité du globe d'où les langues émergent dans des climats sonores. Des marionnettes naissent de ces mondes, intégrées à la danse, utilisant les valises et les corps comme des castelets.

Des sources lumineuses, intégrées aux valises, en écho avec les différents pays explorés, diffusent une ambiance chaleureuse, intime, propice à l'écoute et à l'observation dans la douceur.

Dans chaque étape de ce voyage en mouvement, une danse guidée par les mémoires corporelles de chaque culture, par les tissus et les objets se décline sur les paysages sonores sortant des valises. Un chant doucement naît de ces langues mêlées, invitent à la danse. Une fois le voyage terminé, les enfants sont invités à venir explorer les différents mondes, et grâce aux tissus, aux matières douces, ils se joignent à la danse.

### Le bal des bébés « RIZOM'BAL »

Après le spectacle, enfants et adultes sont invités à danser aux sons de l'accordéon, accompagné de percussions sur les rythmes des musiques du monde

### La compagnie La RAVI ( La Recherche dans les Arts Vivants)

La RAVI crée et diffuse des projets pluridisciplinaires mêlant la danse contemporaine, la musique, les arts plastiques et le théâtre d'objets. La recherche d'une inspiration mutuelle, interactive, entre le son, le mouvement, et l'objet plastique est au cœur de sa démarche pour faire éclore des créations scéniques où la poésie ouvre un imaginaire. Depuis plus de dix ans, convaincue que l'enseignement et la création sont intrinsèquement liés, Bérengère Altieri-Leca, chorégraphe-chanteuse-marionnettiste fait partager sa recherche à des publics de tous âges et de tous horizons par le biais d'activités de sensibilisation et d'ateliers pédagogiques, ou de performances interactives, réunissant artistes



professionnels et amateurs. Cette pratique crée une synergie autour des créations et les nourrit. La RAVi oriente principalement ses spectacles et interventions pédagogiques vers le jeune public, de la crèche au lycée, touchant également les familles.

**Les artistes:** **Bérengère Altieri-Leca**, chorégraphe, chanteuse, marionnettiste Elle se forme à la danse avec Dominique Bagouet, Odile Duboc et Andy Degroat, Mark Tompkins, Dominique Mercy, Hans Zulig de l'école d'Essen (Pina Bausch), Thierry Bae et au théâtre à l'Atelier de Blanche Salant et avec Tapa Sudana (comédien chez Peter Brook, formateur à la Footsbarn cie), et Pierre Byland (technique du clown). Elle se forme au chant avec Hélène Delavault, Laurence Saltiel, Christiane Legrand, et au Studio des variétés avec Laurent Mercou. Elle a dansé avec plusieurs compagnies de danse contemporaine : Odile Duboc, Andy Degroat, Didier Théron, V.O Traits de Ciel dirigée par Thierry et Marion Bae. Elle a également fait partie de la Cie Philippe Genty et de la Cie Les Piétons, théâtre vocal et gestuel dirigée par Jean-Marie Maddedu. Elle chorégraphie pour les Zic Zazou et crée ses propres spectacles avec La RAVi. Elle est artiste associée de la Cie du Porte voix, théâtre musical pour l'enfance. Elle organise des événements improvisés rassemblant des danseurs, des musiciens, des comédiens, des peintres : les Improvisoires. Elle a chanté dans le groupe La Rasbaïa créé par le compositeur Jean-Luc Priano. Elle enseigne depuis de nombreuses années dans différents centres culturels, conservatoires, et donne des stages et des masterclass en province et à l'étranger. Elle crée des mises en scènes pluridisciplinaires pour les classes CHAM du conservatoire de Bondy ainsi qu'au CFMI d'Orsay. Son parcours professionnel l'a toujours amené à travailler avec des musiciens sur scène (Guillaume Ortí, Norbert Lucarain, Seji Murayama, Pascal Rousseau, Naoko Fujiwara, Fred Marty, Manuel Marchès, Eloise Labeaume) et à explorer la dimension scénique de l'instrument ainsi que son rapport avec la danse, aussi bien sur le plan sonore que visuel. Sa recherche l'amène à élaborer une vision poétique et théâtrale de la mise en relation du musicien et du danseur à travers l'utilisation d'objets et de matériaux.

**Viviane Arnoux**, accordéoniste, musicienne éclectique, variété, jazz, musiques du monde Viviane démarre la musique à 4 ans, encouragée par sa mère chanteuse et un grand-père accordéoniste. Passionnée de jazz et de musiques du monde, elle intègre les grandes écoles d'improvisations à Paris (CIM avec Richard Galliano, IACP, stages ONJ) et provoque les rencontres avec des musiciens de tous horizons. Viviane est finaliste de la coupe de France APH (à 16 ans), artiste Hohner, diplômée de composition et arrangement à l'IACP, prix Gus viseur « accompagnatrice féminine de génie » et « artiste représentante de la diversité des styles ». Collaborations aux CD et/ou tournées d'artistes internationaux en musiques du monde et variété : Ray Lema, Hugues Aufray, Sam Mangwana, I Muverini, Manau, Corinne de Téléphone, l'Attirail, Céline Caussimon, So Kalmery, Bushman, Baba Djan, Zao Georgian Legend, Ticoca Abed Azrié... Des enregistrement notamment pour les publicités du parfum "Paris" de Yves Saint-Laurent, « Mon meilleur ami » de Patrice Leconte, le dernier film de Eric Barbier « La Promesse de L'Aube »..., Des rôles de musicienne pour le dernier film de Leos carax "Holy Motors"... Des tournées avec des compagnies de Théâtre « Théâtre de l'unité », La Nef...et réalisation d'un spectacle jeune public avec le groupe MAM. Viviane compose et travaille à la réalisation de ses propres projets, dont : le groupe MAM (9 albums chez Buda Musique, tournées internationales, tournées des alliances françaises), le duo Papa Noel & Viviane A (un album chez Buda Musique et des tournées avec notamment les alliances française en Afrique) l'éditeur Kapagama, avec des compositions pour l'image, qu'elle enregistre dans son studio à « Ercuis Village ».

## DÉROULEMENT:

salle avec un espace dégagé

arrivée dans le lieu 1h30 à l'avance (repérage et échauffement)

En crèche: déambulation dans les sections avec passage 15mn chez les bébés, 20mn chez les moyens et 25 mn chez les grands en frontal avec moment interactif avec les enfants qui dansent avec des tissus au son de l'accordéon.

En salle polyvalente ou de motricité, ou pour les médiathèques: installation et jeu en frontal après une déambulation avec moment interactif avec les enfants qui dansent avec des tissus au son de l'accordéon.

**TARIF: 820€ HT**

**Nous contacter pour + de renseignements**