# U M A M A Ï

**Spectacle immersif**
pour la petite enfance
(dès 3 mois)

***Création 2027/2028***



# PRÉSENTATION

Umamaï est un spectacle immersif, sensoriel et musical destiné au très jeune public, qui explore une expérience fondatrice : le geste de nourrir.

À la croisée du corps, de la matière et du son, cette création propose un espace à habiter plutôt qu'une histoire à suivre. Elle s'adresse autant aux tout-petits qu'aux adultes qui les accompagnent, dans une forme où la perception prime sur la narration.

Le titre UMAMAÏ associe 2 mots:

- *Umama* ("mère" en arabe et en zoulou) en référence à la tendresse, la maternité et la protection, ce terme évoque la douceur, la compassion et la bienveillance
- *Umami* ("goût délicieux et savoureux" en japonais) décrit souvent comme un délice charnu et savoureux qui approfondit la saveur.

Il porte en lui une double dimension : celle du lien maternel et celle de ce qui nourrit, au sens le plus large.



# NOTE D’INTENTION

Nourrir est le premier geste relationnel.
Un geste vital, quotidien, souvent invisible, mais qui engage profondément le corps, le lien et la transmission.

Avec Umamaï, il s’agit d’ouvrir un espace sensible autour de cette question : de quoi se nourrit-on ?
Si la nourriture est d’abord alimentaire, elle est aussi affective, sensorielle, symbolique. Le très jeune enfant se nourrit de présences, de rythmes, de matières, d’attention.

Dans un contexte marqué par l’accélération, la surconsommation et l’éloignement du vivant, le projet propose un déplacement du regard : passer de l’acte de consommer à celui de nourrir.

À travers la figure de la mère apparaît en filigrane celle de la terre nourricière — une terre fragilisée, transformée, parfois malmenée.

Le spectacle tisse ainsi un lien entre écologie intime et écologie globale, sans discours, mais par l’expérience.



## UN DISPOSITIF IMMERSIF

Umamaï se déploie comme une installation scénographique vivante.

Le public est accueilli au plus près de l'espace de jeu ovoïde, dans une configuration immersive favorisant la proximité, l'attention et la circulation du regard.

Il n'y a pas de frontalité stricte, l'enfant est libre d'observer, de se laisser traverser par les sensations, d'habiter l'espace à sa manière.

Le spectacle s'organise autour de transformations lentes et continues : apparitions, déploiements, replis, métamorphoses. Le temps s'étire, se dilate, pour s'accorder au rythme de perception du très jeune enfant.



# LA MATIÈRE AU CŒUR DE LA CRÉATION

La singularité du projet repose sur l'usage central d'une matière : la laine feutrée.

Organique, chaude et enveloppante, elle constitue à la fois :

- La scénographie
- Le costume
- Les volumes manipulés

Dans Umamaï, il n'y a pas de séparation nette entre le corps et l'espace.

L'interprète évolue dans une continuité de matière : elle apparait, disparait, se fond ou se détache de cet environnement textile.
La laine feutrée devient une présence à part entière :
elle évoque tour à tour un cocon, un paysage, une peau, un abri.
Modelée, déployée, transformée en direct, elle accompagne les gestes et participe à la dramaturgie sensorielle du spectacle.



# ÉCRITURE SCÉNIQUE

La création repose sur un langage pluridisciplinaire :

- Le corps, au centre, développe une gestuelle organique faite de bercements, de répétitions, de portés et de relâchements
- La musique, immersive, mêle voix, souffles et textures sonores pour créer un environnement enveloppant
- La lumière révèle les reliefs de la matière et accompagne ses transformations
- La manipulation d’objets et de formes proches de la marionnette fait émerger des présences depuis la matière elle-même

L’ensemble compose une écriture sans narration linéaire, pensée comme une succession d’états et de perceptions.



## FICHE DE PRÉSENTATION

Forme légère et autonome adaptée aux
crèches, médiathèques, musées, maisons de l'enfance...

**Age**: dès 3 mois
**Durée**: 25 minutes (1 à 3 représentations par jour)
**Jauge** (adultes et enfants) : 40 à 60 personnes
(à préciser selon les lieux)
**Technique**: 1 personne en tournée

***Conception et interprétation***
Bérengère Altieri-Leca (danse, manipulation, chant)
***Scénographie et costume***
Julie Lardrot
***Composition musicales et objets sonores***
Jean-Luc Priano
***Dramaturgie***
Aline Reviriaud
***Regard extérieur marionnette/manipulation***
Eric De Sarria

## PROCESSUS DE CRÉATION

La période de création se fera en lien étroit avec les enfants de 3 mois à 3/4 ans. Des aller-retours entre des ateliers et temps de recherche en salle avec la scénographie, le costume et les instruments auront lieu soit dans une même période (matin atelier, après-midi recherche en salle) soit entre les périodes d'intervention avec les enfants.

- Des recherches préliminaires au M*usée de la nourrice* d'Aligny-en-Morvan et au *Musée de l'enfance* de Fécamp (images, interviews de nourrices, recueils de textes...) auront lieu en amont.
- Période de recherche en atelier en crèche et RPE,PMI, maison des 1000 premiers jours entre décembre 2026 et 2027.
- Résidence en salle de danse, théâtre, salle polyvalentes à partir de février 2027.
- Premières du spectacle entre 2027 et 2028.

Note d'intention de **Bérengère Altirei-Leca**

## ***Le mouvement***

Le mouvement en lien avec l'univers textile va se déployer au fur et à mesure dans un processus de transformation du geste dansé à la manipulation de matière et d'objets sonores. Dans Umamaï, la symbiose entre la voix et le mouvement, dessine une partition chorégraphique et musicale entremêlée, en résonance avec les enfants, leur possible venue dans l'espace scénique, toujours en lien avec le public entourant l'espace de forme ovoïde. Les contraintes liées aux dimensions de l'espace scénique, les incursions du petit public, permettront d'inscrire au sein de cette partition des moments improvisés. La danse puisera ses sources dans les gestes universels propre à la maternité, aux fonctions nourricières, d'une manière symbolique et abstraite. Le mouvement sera influencé par le costume-matière, qui deviendra un monde à habiter, pour cueillir les nourritures sonores qui serviront de support aux chants.

« La musique. Elle venait enfin la musique de mon ventre attentif, de la plus juste profondeur. La plus lointaine et la plus proche….Les voix, dont la chair était nue, s'ouvraient en moi, se tendaient les bras, s'enlaçaient, déployant en ondes douces, et jusqu'à l'infini, le tissu d'une parole très ancienne mais illimitée, ne s'arrêtant pas à nous, mais seulement nous traversant, moi qui était nous, veilleuse, gardienne, enceinte déjà… »
Annie Leclerc, *Parole de femme*



Note d’intention de **Julie Lardrot**

## ***La scénographie et le costume***

L’espace scénique de Umamaï naît d’un parcours lié au costume et à l’artisanat textile, où la matière devient un véritable langage. La scénographie est pensée comme un milieu vivant en relation directe avec le corps, construit autour d’une matière centrale : la laine feutrée. Issue d’un processus lent de transformation, elle porte la mémoire du geste et fait écho au thème du projet : nourrir, c’est prendre le temps, accompagner, façonner.
Symboliquement, la laine évoque le cocon, la peau ou le nid, et crée un univers de protection et de chaleur lié à la figure nourricière. Mais elle offre aussi un vaste terrain d’exploration plastique : souple ou dense, elle peut devenir volume, membrane ou paysage organique en perpétuelle évolution.

Dans Umamaï, le costume et le décor se confondent. L’interprète évolue dans une continuité textile où le corps apparaît, disparaît et se transforme avec la matière. Cette scénographie fluide brouille les frontières entre humain et environnement et fait de la matière une véritable partenaire de jeu.
Ce choix d’une matière unique crée une esthétique immersive, à la fois visuelle, tactile et émotionnelle, où la matière ne représente pas seulement : elle agit, porte et relie.





Note d’intention de **Jean-Luc Priano**

# *La composition et la construction d’objets sonores*

Pour Umamaï, mon geste musical s’inscrit dans la continuité directe de la laine feutrée : il s'agit de sculpter le paysage sonore comme Julie Lardrot façonne la matière, pour créer un « milieu vivant » où l'écoute devient tactile. La partition ne cherche pas à raconter, mais à envelopper le très jeune enfant dans un bain vibratoire qui accompagne les métamorphoses lentes du décor. Ma composition mêle des souffles profonds et des textures organiques à des objets sonores détournés du quotidien de la petite enfance. En transformant des biberons en shakers de graines,  ou en utilisant des boîtes à musique programmées aux mélodies suspendues, je crée un pont entre l'objet familier et l'imaginaire poétique du spectacle.
Le choix des objets sonores percussifs s’est naturellement porté vers des récipients (bols, calebasses de taille différentes, tambour à graines), le contenant qui fait imaginer le contenu. L'utilisation de calebasses transformées en udus apporte une sonorité sourde et aquatique, évoquant les résonances utérines de ce « ventre-monde ». Ces instruments, par leur aspect brut, deviennent des partenaires de jeu qui prolongent le geste de nourrir. Le son devient ainsi une nourriture invisible, une présence qui, à l'instar du cocon de laine, protège, relie et éveille doucement les sens dès le plus jeune âge.





> Synthèse des dispositifs sonores prévus:

- ***L'organique*** : Calebasses-udus pour les sons de terre et d’eau.
- ***Le détournement*** ( instruments nourriture): Biberons-shakers et boîtes à musique pour le lien affectif, bols tibétains et récipients.
- ***Le souffle*** : Utilisation de micro-appeaux, de tétines sonores et de pompes à air manuelles pour évoquer la respiration du vivant.

# La compagnie La RAVi

*La Recherche dans les Arts Vivants*

La RAVi crée et diffuse des projets pluridisciplinaires mêlant la danse contemporaine, la musique et la marionnette à destination du jeune et très jeune public. La recherche d'une inspiration mutuelle, interactive, entre le son, le mouvement, et l'objet plastique est au cœur de sa démarche pour faire éclore des créations scéniques et des performances tous terrains.
Depuis plus de dix ans, convaincue que l'enseignement et la création sont intrinsèquement liés, Bérengère Altieri-Leca, chorégraphe-chanteuse-marionnettiste fait partager sa recherche à des publics de tous âges et de tous horizons par le biais d'activités de sensibilisation et d'ateliers pédagogiques, ou de performances interactives, réunissant artistes professionnels et amateurs. Cette pratique crée une synergie autour des créations et les nourrit. Les spectacles mettent en jeu le corps, la matière, les marionnettes et les instruments afin de créer un théâtre musical et dansé onirique.

**Bérengère Altieri-Leca** *chorégraphe, marionnettiste, chanteuse*
Elle se forme à la danse avec Dominique Bagouet, Odile Duboc et Andy Degroat, Mark Tompkins, Dominique Mercy, Hans Zulig de l'école d'Essen (Pina Bausch), Thierry Bae et au théâtre à l'Atelier de Blanche Salant et avec Tapa Sudana -comédien chez Peter Brook, et Pierre Byland (technique du clown). Elle se forme au chant avec Hélène Delavault, Laurence Saltiel, Christiane Legrand, et au Studio des variétés avec Laurent Mercou. Elle a dansé avec plusieurs compagnies de danse contemporaine : Odile Duboc, Andy Degroat, Didier Théron, V.O Traits de Ciel (Thierry et Marion Bae). Elle a également fait partie de la Cie Philippe Genty pour la tournée mondiale de Voyageur immobile et de la Cie Les Piétons, théâtre vocal et gestuel dirigée par Jean-Marie Maddedu. Elle chorégraphie pour les Zic Zazou et crée ses propres spectacles avec La RAVi. Elle travaille pendant 10 ans dans la Cie du Porte voix, théâtre musical pour l'enfance avec laquelle elle participe à la création de Primo tempo, Primo plein air, Quatuor à corps et 4 à 4. Elle a organisé des événements improvisés rassemblant des danseurs, des musiciens, des comédiens, des peintres : les Improvisoires. Elle a chanté dans le groupe La Rasbaïa créé par le compositeur Jean-Luc Priano. Elle enseigne depuis de nombreuses années dans différents centres culturels, conservatoires, et donne des stages et des masterclass en province et à l'étranger. Elle crée des mises en scènes pluridisciplinaires pour les classes CHAM du conservatoire de Bondy ainsi qu'au CFMI d'Orsay. Son parcours professionnel l'a toujours amené à travailler avec des musiciens sur scène où elle explore la dimension scénique de l'instrument ainsi que son rapport avec la danse, aussi bien sur le plan sonore que visuel. Sa recherche l'amène à élaborer une vision poétique, théâtral et ludique de la mise en relation du musicien et du danseur à travers l'utilisation d'objets, de marionnettes et de matériaux.

**Julie Lardrot** *costumière, créatrice textile*
D'un père peintre, musicien, professeur d'arts plastiques et arts appliqués et d'une mère secrétaire et randonneuse, Julie a goûté depuis sa plus tendre enfance à la musique, le dessin, la peinture, la couture, la danse et la marche.
Née en 1980 à Douai, elle a grandi à Tours puis s'est installée à Paris pour des études de Design d'espaces à l'Ecole Boulle en 1998 qui lui ont permis de découvrir le milieu du décor évènementiel. Elle décide par la suite de bifurquer vers des études de costumes en intégrant le DMA Costumier- réalisateur au Lycée Paul Poiret de Paris en 2000. Puis elle commence à travailler dans des ateliers de costumes et pour des compagnies parisiennes avant de partir s'installer en 2010 à Dijon et continuer d'exercer son métier de costumière et d'habilleuse aussi bien à l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Versailles ou de Paris qu'avec des compagnies bourguignonnes. Ce milieu lui plaît, le travail de coupe, d'assemblage de matières plus ou moins complexes la passionne mais il lui manque une approche plus poussée de la couleur. Elle décide donc de retourner à Paris en 2014 pour suivre un CAP de peintre-décoratrice à l'Ecole Artemisia. Après quelques expériences dans le décor, elle retourne au travail du textile mais avec une approche plus plastique liée à la couleur. Elle décide donc d'explorer d'abord en autodidacte la teinture et les patines sur textile puis de se perfectionner avec des techniques plus naturelles de teintures végétales en se formant chez Lainamac dans la Creuse en 2020 où elle découvre et se forme aussi aux techniques de laine feutrée. Après quelques années à pratiquer ces différentes techniques d'artisanat textile dans son atelier dijonnais, elle part s'installer dans le Morvan en 2025 où elle a l'intention de créer bientôt un nouvel atelier textile pour sa pratique, ses créations et ses productions personnelles ainsi que pour accueillir des stagiaires en cursus d'études de costumes ou textile afin de continuer à transmettre.

**Jean-Luc Priano** *chant, piano, guitare, composition, facture d'instrument et scénographie sonore, ACI* https://www.jeanlucpriano.com/)
Formé à la musique classique ( piano, harmonie, écriture), il aborde les musiques improvisées, le jazz et les musiques traditionnelles au cours de rencontres avec des musiciens de tous horizons. Il joue dans différents groupes de jazz et musiques du monde, compose plusieurs musiques pour le théâtre (« La Jalousie du Barbouillé » de Molière et « Beaucoup de bruit pour rien » mise en scène par Benoit Lavigne au Théatre 13 pour la Cie Zéfiro théâtre et la danse « Bêtes de scènes » de la chorégraphe Claudia Gradinger, Ferme du Buisson, divers festivals; Il chante et compose pour le groupe vocal Achorale et chante dans le groupe Nonna Sima, chants italiens à cappella. Il réalise le 2ème album de Michel Jeanneret et le 3ème album de Céline Caussimon, qui a reçu le prix de l'Académie Charles Cros. Après une formation en lutherie, il crée des scénographies musicales pour différentes compagnies pour lesquelles il compose aussi la musique: Zéfiro théâtre, Acta, Minute Papillon, la Waide cie avec Les frères Bricolos.

**Eric De Sarria** *comédien, marionnettiste et metteur en scène*
(Regard extérieur marionnettes)
Formé au contact de grands artistes dans toutes les disciplines (danse, marionnettes, acrobatie, théâtre), Il collabore avec l'Illustre famille Burattini en théâtre de rue. Il travaille depuis plus de trente ans avec la Compagnie Philippe Genty en tant qu'interprète et assistant metteur en scène (Dérives, Zigmund Follies, Boliloc, Paysages Intérieurs...). Ainsi qu'avec Xavier Bobés, Vicky Messica, Gérard Burattini. Il monte Mots de tête Compagnie où il crée plusieurs spectacles au croisement des différentes disciplines.

**Aline Reviriaud** *dramaturge, mise en scène*
Après une formation universitaire en philosophie, elle devient comédienne permanente au Théâtre Dijon-Bourgogne sous la direction de R. Cantarella. En 2008, elle crée IDEM Collectif avec deux autres comédiennes, dont elle va assurer la direction artistique. La compagnie sera ensuite associée au TDB sous la direction de B. Lambert. Elle met en scène Dans la Jongle des mots, Yaacobi et Leidental, Face A Comme ça / Face B Tel quel et Que tout s'enflamme, nous attendrons, PATAQUES dont elle signe également le texte. L'Abécédaire Acrobatique  Et enfin 3 X RICHARD en tournée avec Côté Cour. Elle met également en scène des ouvrages pour d'autres compagnies comme Forest pour la compagnie ARMO Jérôme Thomas, I-Solo, et Chair et Os dont elle écrit aussi le texte. Elle crée des formes performatives et cartes blanches : À Titre provisoire, Ça va / sans dire, Carmen Remix, Polar-oid, . Elle collabore régulièrement avec la compagnie Rasposo. La compagnie NA (Nathalie Pernette) En 2022, elle écrit, met en scène et interprète Elles étaient une fois, kit de survie féministe de la troisième à la terminale avec Karine Abela. Call me Chris reçoit une bourse de la Fondation Beaumarchais et les encouragements du Centre National du Théâtre. Elle publie Le Veilleur de Fukushima à l'Avant-Scène Théâtre. Elle est l'autrice de Kivala texte « matériel » jeune public, En Vrac, petite forme de l'Académie Fratellini. Intervenante artistique dans la fonction publique, elle est en charge des options théâtre du Lycée Montchapet à Dijon et collabore régulièrement avec Sciences Po, l'Université de Dijon et le CNAC pour le certificat à la dramaturgie.

**C O N T A C T**

# Compagnie La RAVi

Artistique: Bérengère Altieri-Leca 06 78 38 66 29/ contact@laravi.net

Diffusion: Sandra Giscard, 06 62 18 39 31 / laravi.diff@gmail.com

Administration:/communication: Lily-Ann Perrin 06 63 05 15 46 / laravi.adm@gmail.com

Compagnie La Ravi 21 rue du Sergent Bobillot 93140 Bondy
N° SIRET : 450 803 101 00028 APE : 9001Z
N° TVA intracommunautaire : FR07 450 803 101
Licence d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2022-011244
Site: https://laravi.net/