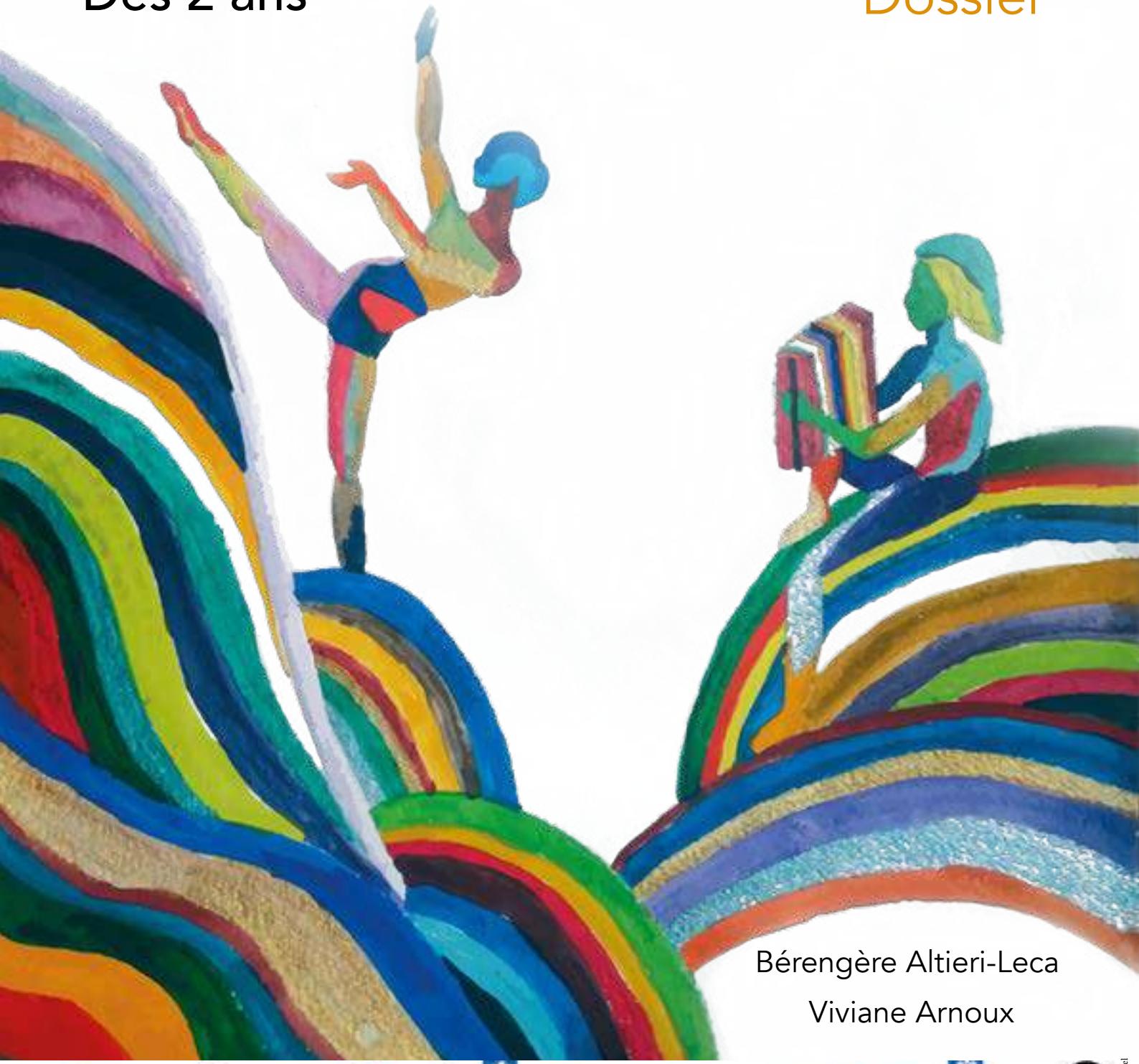


Compagnie LaRavi

RIZOM

Dès 2 ans

Dossier



Bérengère Altieri-Leca
Viviane Arnoux

RIZOM



Danse-musique-marionnette création 2021

Sur le thème de la transmission du mouvement et du son dans différentes cultures.

Dès 2 ans en salle

Durée: 35mn

L'histoire d'un voyage

Distribution

Conception et direction

artistique :

Bérengère Altieri-Leca

Danse, chant et manipulation

d'objets:

Bérengère Altieri-Leca

Accordéon, voix, compositions

et arrangements en binome :

Viviane Arnoux et

Crystel Galli

Costumes :

Julie Lardrot

Lumières :

Lucile Garric

Regard extérieur :

Jean-Luc Priano et Pauline Borras

Créations sonores :

Stéphane Rives

Deux femmes porteuses d'une transmission artistique de la danse au chant, un accordéon, des valises d'où sortent des tissus, des petites marionnettes et des voix mêlées à des climats sonores liés aux différentes parties du globe, emmènent les enfants et leurs parents dans un voyage intemporel, puisant dans les origines et les racines, la richesse du présent.

« Mon travail en direction de l'enfance m'a amené à questionner la relation de l'homme au monde physique et poétique, la place du corps et son langage sensoriel, de l'écoute au toucher, dans une société de plus en plus virtuelle. Pour Rizom, je me suis interrogée sur l'importance du mouvement et du son selon les cultures qui conduit à des modes de communication différenciés. Les racines, « ryz'hommes », autant de liens souterrains entre les êtres humains, donnent à voir, à entendre et percevoir la richesse de l'humanité de demain. » Bérengère Altieri-Leca

La compagnie La RAVi (La Recherche dans les Arts Vivants) crée et diffuse des projets pluridisciplinaires mêlant la danse contemporaine, la musique, les arts plastiques et le théâtre d'objets. La recherche d'une inspiration mutuelle, entre le son, le mouvement, et l'objet plastique est au cœur de sa démarche pour faire éclore des créations qui déploient un imaginaire poétique. Convaincue que l'enseignement et la création sont intrinsèquement liés, Bérengère Altieri-Leca, chorégraphe, fait partager sa recherche à des publics de tous âges et de tous horizons. Cette pratique crée une synergie autour des créations et les nourrit.

La RAVi oriente principalement ses spectacles et interventions pédagogiques vers le jeune public, de la crèche au lycée, associant aussi les familles.



Plusieurs formes

(En salle, extérieur...)

RIZOM in situ

Dès 10 mois pour les crèches et les écoles maternelles

Les deux artistes passent dans les différentes sections des crèches, avec l'accordéon, les valises et leurs tissus, et entrent en interaction avec les enfants. Pour les plus grands, selon l'espace, une version frontale peut-être proposée.



RIZOM-nomade

Dès 2 ans pour les parcs, les jardins, les musées et médiathèques à partir de la forme créée pour la salle, une forme en déambulation est proposée aux familles dans les espaces extérieurs et intérieurs. Les enfants et leurs parents, suivent les artistes et se posent à des endroits déterminés sur un parcours pour assister à des scènes du spectacle. Des moments interactifs invitent le public à participer en étant aussi le voyageur qui expérimente les sensations grâce aux créations sonores qui sortent des valises et tactiles grâce aux tissus. La déambulation arrive à l'endroit du bal, où petits et grands peuvent danser avec des tissus.



RIZOM-bal

En trio (accordéon, voix, percussions) pour les familles
Après le spectacle, enfants et adultes sont invités à danser avec des tissus aux sons de l'accordéon sur les rythmes des musiques du monde.

Sensibilisation des publics

Ateliers danse et matière - danse et marionnette - danse et chant

Durée par atelier : 1h à 2h selon les âges

- en milieu scolaire (maternelle et CP)

- en direction des parents-enfants

- en direction des IME

- en direction des EPHAD

- en direction des professionnels de la petite enfance, des enseignants et des bibliothécaires

Il s'agit de proposer aux différents publics des temps de partage où le plaisir, la découverte et le jeu ouvrent un imaginaire partagé. C'est en douceur que le corps se met en mouvement et évolue dans l'espace grâce à une écoute sensorielle qui permet de développer une attention plus grande vis à vis des autres et de son environnement. Selon la spécialité associée, matière tissu, marionnette, ou chant, des exercices plus spécifiques sont proposés. Une concrétisation de l'aventure traversée peut être proposée sous forme de restitution.

Reportage sonore

Il s'agit d'une série d'interviews auprès des différents publics sur la thématique de la transmission dans différentes cultures, le rapport à la langue, et la reconnaissance d'un apprentissage transmis de génération en génération. Ces interviews sont restitués dans une création sonore.

Bérénégère Altieri-Leca

chorégraphe, chanteuse, marionnettiste travaille en tant qu'interprète avec Odile Duboc, Andy Deroat, Didier Théron, Thierry et Marion Bae, la Cie Philippe Genty, la Cie Les Piétons, et dans le jeune public avec la Cie du Porte voix. Elle chorégraphie pour les Zic Zazou et crée ses propres spectacles avec La RAVi. Elle a chanté dans le groupe La Rasbaïa avec Jean-Luc Priano. Elle enseigne depuis de nombreuses années dans différents centres culturels, conservatoires, et donne des stages et des masterclass en province et à l'étranger. Sa recherche l'amène à travailler avec des musiciens et à explorer la dimension scénique de l'instrument ainsi que son rapport avec la danse à travers l'utilisation d'objets et de matériau afin de proposer un imaginaire poétique au public.

Viviane Arnoux est une accordéoniste qui ouvre la voix de son instrument vers les musiques d'ailleurs et les musiques expérimentales. Issue d'une famille d'artistes, elle consacre très tôt sa vie aux études du jazz, des arrangements, de la composition. C'est grâce à des rencontres avec des musiciens du monde entier qu'elle va découvrir et se passionner pour les cultures d'Afrique et se retrouver aux côtés de Papa Noel sur des grandes scènes internationales. Tournées internationales avec Sam Mangwana, Ray Lema, I Muvrini, Omar Pene, Abed Azrié, Hugues Aufray, Les Orientales, Ticoca... musiques de films, et ses propres créations avec MAM font d'elle une musicienne complète et moderne.

Stephane Rives, musicien, compositeur, ingénieur du son – Diplômé de musique classique de l'Ecole Normale de Musique de Paris, se consacre au saxophone et aux pratiques expérimentales; joue avec un dispositif électronique basé sur la diffusion de ses enregistrements discographiques, de prises de sons environnementales et de feedback; il est également compositeur et performeur pour la danse (Catherine Diverrès, Lotus Eddé-Khoury); en tant qu'ingénieur du son, a travaillé à l'INA comme restaurateur des archives sonores et preneur de son et monteur pour le cinéma ou le documentaire.



CONTACTS

Artistique

- Bérénégère Altieri-leca
- +33 6 78 38 66 29
- berengeral@gmail.com

Production/Diffusion

- [www.berengeral.com](#)
- [00000000000000000000000000000000](#)
- [00000000000000000000000000000000](#)
- [00000000000000000000000000000000](#)