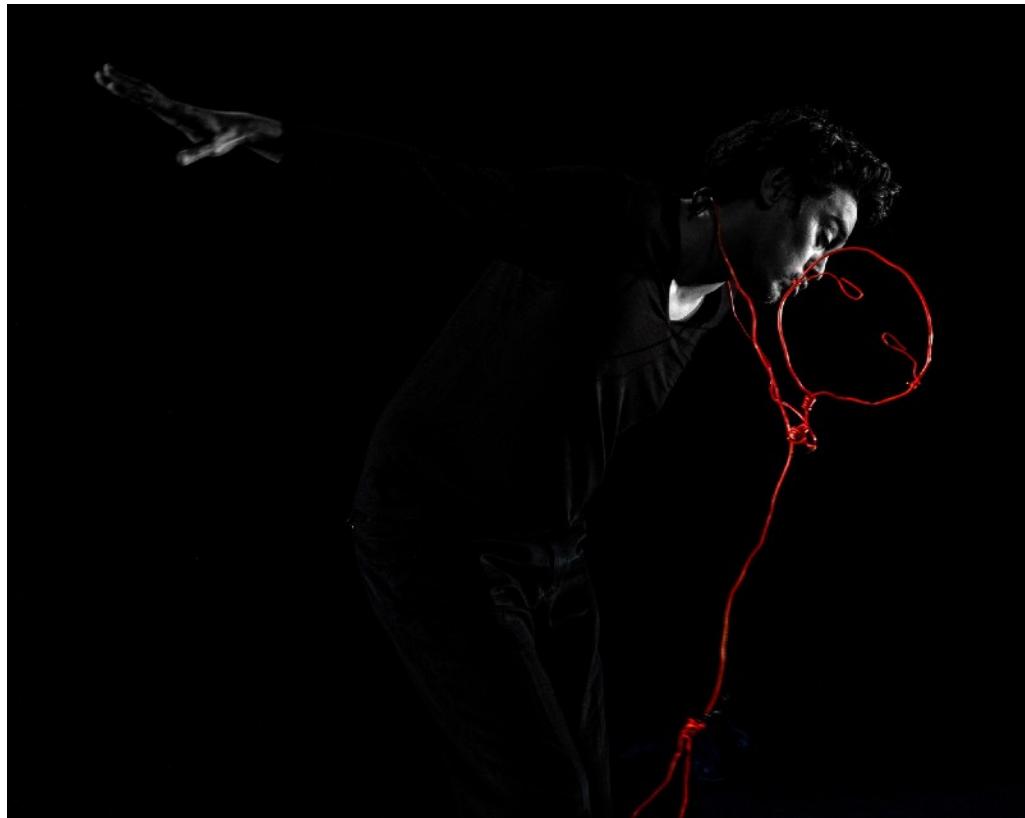




# Apprends moi



## danse-musique-marionnette

dès 5 ans

*direction artistique: Bérengère Altieri-Leca  
regard extérieur: Laurent Dupont*

avec Bérengère Altieri-Leca, danse-chant et manipulation, Eloise Labeaume, jeu-harpe/chant  
Dominique Cattani, jeu- manipulation marionnettes, Jean-Luc Priano, compositions et scénographie  
musicale, Lucile Garric, lumière

**« Le savoir est d'abord charnel, ce sont nos oreilles et nos yeux qui le captent, notre bouche qui le transmet; Certes il nous vient des livres, mais les livres sortent de nous; ça fait du bruit une pensée... » Daniel Pennac**

**Cie LA RAVI**, 21 rue du Sergent Bobillot 93140 Bondy <https://laravi.net/> [contact@laravi.net](mailto:contact@laravi.net) / 0678386629  
Association loi 1901 - JO d'octobre 2003- N°SIRET: 450 803 101 00028 Code APE : 9001 Z –  
Licence n° 1066027- N°TVA intracommunautaire : FR07 450 803 101

## ENCLOSURE

**CONTACT:** direction artistique: Bérengère Altieri-leca +33 6 78 38 66 29 / contact@laravi.net

diffusion/production: 

crédit photos: Mark Maborough

## Que désirons nous transmettre à nos enfants?

« *Francisco FERRER, créateur de L'école moderne, un projet éducatif qui promeut la mixité, l'égalité sociale, la transmission d'un enseignement rationnel, l'autonomie et l'entraide, pensait que nul n'est méchant volontairement et que tout le mal qui est dans le monde vient de l'ignorance.* » *Albert Camus*

### « Enseigner c'est apprendre »

Dans la famille comme à l'école, nous avons tous à un moment donné reçu un enseignement qui a été déterminant, qui nous a propulsé dans une voie, ouvert des vocations. La mémoire de cet enseignement est toujours présente au fond de nous, petite flamme souterraine qui nous pousse à aller de l'avant, envie précieuse d'apprendre qui mérite que l'on s'y arrête le temps d'une parole donnée, d'un geste offert. Une danseuse-chanteuse, une chanteuse-harpiste, un comédien-marionnettiste offrent leurs témoignages poétiques des différentes étapes d'apprentissage de l'enfance. Les marionnettes évoquent l'enfant qui grandit, la harpe, instrument mythique et symbolique, évoque les liens qui nous relient du maître à l'élève, de génération en génération, d'être humain à être humain.



### Spectacle en salle:

*durée 45mn+ 15mn d'interaction avec le public/jauge 250*

*Préparation pour les enseignants grâce à un dossier pédagogique fourni en amont. Moment interactif de 15 mn avec les enfants sous forme d'épilogue à la fin du spectacle.*

Un arbre de la connaissance inspiré des mobiles de Calder, avec chiffres et lettres sonores en suspension, une harpe, et trois corps qui vont petit à petit s'éveiller, toucher l'air, la lumière, apprendre à se mettre debout, à entrer en contact, pour découvrir les objets qui les entourent, s'en emparer. Une petite marionnette symbolisant l'enfant en chacun d'eux, va naître d'une matière de fils, et petit à petit par le jeu, découvrir les sons, les phonèmes, les consonnes, leur assemblage qui conduit du chant à la parole et des mots à la lecture. Puis cette marionnette va grandir, découvrir la danse et la musique, grâce à trois moments où les acteurs racontent d'une manière poétique l'apprentissage de leur art. La connaissance de l'autre, la communication se développent, jusqu'à questionner le public au sujet d'un apprentissage fondateur. Un geste en rapport avec celui ci, est offert à la danseuse qui crée en direct une danse avec les mémoires gestuelles des enfants. D'une transmission initiale naît un apprentissage qui mène à une création, devenant elle même porteuse d'une transmission.

### Version « hors les murs »:

*durée 40mn/ jauge à définir selon le lieu*

Il s'agit d'investir différentes parties d'un lieu ( cour, hall d'exposition, médiathèques, jardin) en proposant des extraits du spectacle en déambulation d'un espace à l'autre.

Il est proposé en amont pour le public ( enfants à partir de 6 ans et parents-enfants ) des ateliers « construction de mobiles sonores et rythme » et « Danse et marionnette » qui ont pour but d'apprendre des rythmes, chants et manipulation de petits marionnettes pouvant être intégrés à des scènes du spectacle.

### Dialogue danse et transmission:

*durée 40mn/ jauge 80-100 maximum*

La chorégraphe Bérengère Altieri-Leca offre dans cette version le témoignage de son apprentissage de la danse, suivi d'un solo accompagné par la harpiste. Il s'en suit une discussion avec les enfants, enseignants et parents sur ce que chacun peut retenir d'un apprentissage fondateur et comment celui ci a été enseigné. Suite à une relaxation guidée, le public est amené à se plonger dans ses souvenirs concernant ce temps d'apprentissage, et d'y associer un geste. Par petits groupes, les enfants sont invités sur scène à montrer leur geste, à l'apprendre aux autres. Une chorégraphie se crée dans l'instant, mise en espace par Bérengère Altieri-Leca. Elle demande ensuite aux enfants de lui apprendre leurs gestes, et compose en direct une danse à partir de leurs mouvements inspirés par leur souvenir d'apprentissage.



### **Action culturelle ( dossier pédagogique détaillé sur demande)**

- Danse et transmission: public scolaire et atelier parents-enfants: initiation à la danse contemporaine par le biais d'un matériau ( le fil), collecte des souvenirs d'apprentissage servant de support à la création de petites formes dansées.
- Danse et marionnette: public scolaire et parents-enfants  
A partir d'objets du quotidien liés à un phénomène d'apprentissage, création de situations théâtrales ludiques en sensibilisant le public à la manipulation de l'objet qui devient animé.
- Stage danse-musique: public concerné: enfants de 7 à 11 ans et adultes, parents et enseignants, animateurs de centres sociaux. Initiation au mouvement, au rythme, sensibilisation à l'écoute des sons, apprentissage d'une chanson du spectacle.

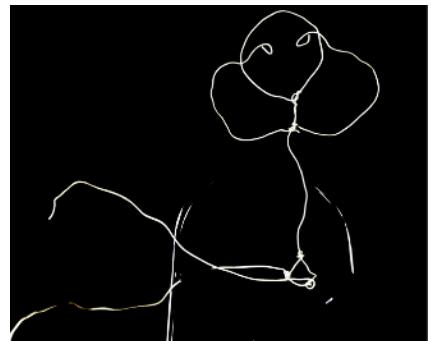
### **La compagnie La RAVi ( La Recherche dans les Arts Vivants)**

#### **Démarche artistique**

La RAVi crée et diffuse des projets pluridisciplinaires mêlant la danse contemporaine, la musique, et le théâtre d'objets. La recherche d'une inspiration mutuelle, interactive, entre le son, le mouvement, et l'objet plastique est au cœur de sa démarche pour faire éclore des créations scéniques et des performances tous terrains.

Depuis plus de dix ans, convaincue que l'enseignement et la création sont intrinsèquement liés, Bérengère Altieri-Leca, chorégraphe-chanteuse-marionnettiste fait partager sa recherche à des publics de tous âges et de tous horizons par le biais d'activités de sensibilisation et d'ateliers pédagogiques, ou de performances interactives, réunissant artistes professionnels et amateurs. Cette pratique crée une synergie autour des créations et les nourrit.

La RAVi oriente principalement ses spectacles et interventions pédagogiques vers le jeune public, de la crèche au lycée, touchant également les familles.



## Biographie des artistes

**Bérengère Altieri-Leca, chorégraphe, chanteuse, marionnettiste** a dansé avec plusieurs compagnies de danse contemporaine : **Odile Duboc, Andy Degroat, Didier Théron, V.O Traits de Ciel** dirigée par **Thierry et Marion Bae**. Elle a également fait partie de la **Cie Philippe Genty** pour la tournée mondiale de Voyageur immobile et de la **Cie Les Piétons**, théâtre vocal et gestuel dirigée par Jean-Marie Maddedu. Elle chorégraphie pour **les Zic Zazou** et crée ses propres spectacles avec **La RAVi** et travaille pendant 10 ans avec la **Cie du Porte voix**, théâtre musical pour l'enfance. Elle organise des événements rassemblant des danseurs, des musiciens, des comédiens, des peintres : les Improvisoires.



Elle a chanté dans le groupe La Rasbaïa créé par le compositeur Jean-Luc Priano. Elle enseigne depuis de nombreuses années dans différents centres culturels, conservatoires, et donne des stages et des masterclass en province et à l'étranger. Elle crée des mises en scènes pluridisciplinaires pour les classes CHAM du conservatoire de Bondy ainsi qu'au CFMI d'Orsay. Son parcours professionnel l'a toujours amené à travailler avec des musiciens sur scène et à explorer la dimension scénique de l'instrument ainsi que son rapport avec la danse, aussi bien sur le plan sonore que visuel. **Sa recherche l'amène à élaborer une vision poétique, théâtrale et ludique de la mise en relation du musicien et du danseur à travers l'utilisation d'objets et de marionnettes.**

### Eloïse Labaume, comédienne-chant/harpe

Résolument engagée dans la création de notre temps, elle développe son travail autour de la harpe et de la voix au sein de la musique contemporaine. Chanteuse et récitante son travail de réalisation de projets associe différentes expressions artistiques. Elle cherche l'éclectisme des formations dans différents pays, et a su se nourrir des différentes personnalités et rencontres qui l'ont marquée. **Frédérique Cambreling** (Espagne), **Georges Aperghis** et **Françoise Rivalland** (Suisse) et a terminé ses études au CNSM de Paris en 3ème cycle supérieur. Elle se produit en tant que soliste et chambriste mais aime diversifier ses expériences en se produisant également en orchestre, en grande formation. Elle a été invitée par **l'Ensemble Intercontemporain, l'Itinéraire, le Plural Ensemble de Madrid, le Klangforum Wien, les orchestres de Bilbao, Strasbourg, Madrid et l'Orchestre National d'Espagne...** Elle participe à la création de différents spectacles alliant à la harpe théâtre, improvisation et chant (**compagnie La lune Blanche, La cité de la musique, compagnie Eclats**) et conçoit son propre spectacle de théâtre musical solo *Les mots pour le dire*. Eloïse Labaume a créé plus d'une vingtaine de pièce en solo ou musique de chambre, et est également co-fondatrice de l'association Les Signes de l'arc, dédiée à la harpe d'aujourd'hui. Titulaire du Diplôme d'Etat elle enseigne au Conservatoire de Bezons et de Houilles.



**Dominique Cattani, comédien-marionnettiste**, pédagogue, formé et licencié aux Arts et Métiers du Spectacle à l'Université d'Aix en Provence de 1996 à 1999. De 2001 à 2006, il intègre la **compagnie Philippe Genty** en tant que comédien-marionnettiste dans "Ligne de fuite", dirige des stages de manipulation d'objets, de marionnettes articulées autour de la "physicalité" de l'acteur. Il et dirige plusieurs stages et ateliers sur l'acteur, la marionnette, et la danse-théâtre à Paris (Théâtre de Chaillot, Montreuil, Pontault-Combault), à Marseille, au théâtre de Sète, au théâtre de Séoul (Corée du sud), la matière textuelle et la découverte d'auteurs contemporains et classiques y tient une place importante. Parcours pluridisciplinaire, jalonné d'expériences théâtrales diverses, il travaille et collabore avec différentes compagnies et joue également en direction du Jeune Public avec la **Cie Marizibill**, créations collectives mêlant jeu, chant, danse, et marionnettes et se confronte aux auteurs classiques et contemporains. Depuis 2008 il est membre actif de la **compagnie Toda via teatro**, dirigé par Paula Giusti, travail essentiellement basé sur une approche Meyerholdienne de l'acteur. Il est professeur dans diverses classes au théâtre Romain Rolland de Villejuif et auprès de divers publics en situation de handicap. **Il porte une attention particulière à un jeu axé sur le mouvement et est très attaché au métissage des arts et à la rencontre de différentes disciplines.**

